

La Premisa:

La premisa es la historia entera en una sola frase. Una combinación sencilla de personajes, trama y objetivos o dificultades a las que se enfrentan.

Ejemplos:

Siete:

Una chica joven y otros seis desconocidos son citados en un caserón con una falsa promesa. Cuando se den cuenta quién es su anfitrión será demasiado tarde.

Razones de tipo práctico

1) Clarificar la historia para nosotros mismos. Siempre podemos volver a ella si empezamos a desvariar. Aunque tiene como contrapartida ser nuestra prisión, ya que es nuestro camino a seguir.

2) Terminará siendo nuestro argumento de venta.

Formular la premisa correcta nos lleva a que todas las decisiones que se tomen a posteriori deben estar supeditadas a ella. Argumento, personajes, tema y simbología surgen de la premisa. Si nos equivocamos en la premisa o no somos capaces de resumir nuestra historia en una frase no tenemos historia. Es como fallar en los cimientos de un edificio que nos llevará meses construir.

La premisa tiene que cumplir algunos requisitos concretos para que funcione para nosotros como guía y para el oyente o posible productor.

La premisa tiene que ofrecernos un camino claro al que dirigirnos, con lo cual debemos invertir tiempo en el desarrollo de esa premisa. No hablo de horas sino más bien de semanas. Buscar una premisa efectista nos avoca a llegar a la página treinta y no saber por dónde escapar. El guión queda indefectiblemente abandonado porque la idea ya no nos parece tan buena.

La búsqueda de la premisa es la fase más amplia de la exploración de nuestra historia. Es el momento en el que

descubrimos el alcance y la forma, desarrollo y dimensión de nuestro gui3n.

Formular la premisa perfecta

debemos identificar los retos y obst3culos de nuestra historia. Todas las historias tienen las mismas reglas de construcci3n, pero a la vez tienen sus propias reglas. Son obst3culos y retos que est3n arraigados en la propia idea original y de los cuales no podemos escapar.

Si nos referimos a la premisa que enumer3 nos encontramos con los siguientes elementos:

1) El obst3culo al que se enfrenta la protagonista y los dem3s invitados.

Escapar de un caser3n en el cual son prisioneros, han sido citados con un enga3o o una tentaci3n.

2) El antagonista es una persona o ser que los ha citado all3 para someterlos a sus caprichos.

3) El tono de la historia es definitivamente de terror o como m3nimo un thriller claustrof3bico.

Hay que tener en cuenta los problemas y promesas que nuestra idea tiene inherentes. Debemos urdir en la idea para encontrar el principio fundador. Ese principio nos permitir3 encontrar una premisa de una estructura m3s profunda y concreta.

El principio fundador

Es la l3gica interna de la historia.

En el caso de "Siete" el principio fundador es c3mo se enfrenta nuestra protagonista y sus compa3eros a una persona o ser que les quiere hacer someter a sus caprichos.

El Tema

Tambi3n debemos identificar el conflicto central de la historia. 3Qui3n y para qu3 se enfrentan?. Esto debemos responderlo en una frase, breve y concisa. La respuesta a esto es el tema de nuestra historia.

En el caso de "Siete" el tema es el enfrentamiento de los personajes a sus propios miedos.

El tema junto al principio fundador no debemos perderlo de vista ya que serán nuestro faro en la oscuridad.

Columna Vertebral, Principio de Causa y Efecto

Debemos descubrir cuál es la dirección de nuestra historia.Cuál es la causa y efecto que nos llevarán hasta el final de nuestra historia. A llevara a B, B a C y así hasta terminar.

En el caso de "Siete" tenemos múltiples caminos que debemos interpretar como únicos y cada uno debe tener su propio principio de causa y efecto. Además tenemos que tener claro quién es la protagonista de la historia o el guión se desmoronara irremediabilmente.

D/A = C

De la premisa también debe desprenderse el carácter de nuestro personaje. Debemos decidir cuál es el cambio que experimentará. Buscar cual es su debilidad (D) enmarcarlo dentro de la acción (A) lo cual resultará en la persona cambiada del principio. La ecuación $D/A=C$

Desgranando la premisa de "Siete"

"Siete":

(D) Una chica joven y otros seis desconocidos son citados en un caserón con una falsa promesa. (A) Cuando se den cuenta quién es su anfitrión, (C) será demasiado tarde.

Otro elemento que debemos desprender de la premisa es la moral de nuestro o nuestros protagonistas y cuál es su cambio con respecto al principio.

Lo que define a un personaje moralmente es cómo y qué decisiones toma frente a un dilema. Y el cambio del que hablaba puede llevarle a tomar otra decisión moral al ser modificado por las circunstancias en las que se ha visto envuelto.

Aspectos prácticos:

- 1) El o los protagonistas y alguna característica que los identifique.
- 2) La situación en la que se encuentra o se encuentran.
- 3) El o los obstáculos a superar.
- 4) El cambio de carácter.
- 5) El tono o género de la historia.

El Título:

Tomarse un tiempo para pensar detenidamente el título de nuestra historia y buscar el más original y menos genérico que nos sea posible.

Imaginar un cartel para nuestra historia y si tenemos la posibilidad hacerlo. Esto nos ayudará a tener más claro el género y el tono de la historia y si está muy bien logrado nos terminará por ayudar a vender el guión.

Ejercicio 1:

Prueba a escribir cinco, diez o veinte premisas. El requisito clave es utilizar solo una frase. Esto nos obliga a ser muy claros con las ideas que tengamos. Al hacer esto vamos a ser capaces de ver en bloque las premisas y comprobar cuales son nuestros tipos de personajes, obsesiones y temas recurrentes.

Es como formular la lista de los regalos de navidad.

Si analizamos esta lista de premisas encontraremos nuestra voz y cualquier premisa que formulemos una vez realizado a conciencia este ejercicio, será personal y original. Lo más importante es no mentirse a uno mismo. Es un proceso de autoexploración en extremo enriquecedor y, porque no, a veces hasta doloroso.

Ejercicio 2:

- Escribir la premisa de nuestra historia en una frase.
- Analizar la lista de premisas del ejercicio anterior para identificar obsesiones y caracteres recurrentes.
- Buscar lo que es posible en la premisa y escribir alternativas.
- Describir todos los retos y problemas inherentes.
- Encontrar el principio fundador.
- Encontrar el personaje que mejor cuente la historia.
- Preguntar ¿Cuál es la lucha del personaje? para encontrar cuál es el conflicto.
- ¿Cómo va a transcurrir la acción básica?
- ¿Cuál es el cambio moral que experimentará nuestro personaje?
- Enumerar las decisiones morales que el o los personajes tiene que tomar a lo largo de la historia.